

# KUNSTMUSEUM SOLINGEN

## 2. Museumskonzert

Sonntag, 25. Oktober 2020, 19.00 Uhr

*Das Konzert findet Corona-bedingt im Theater und Konzerthaus Solingen statt.*

JUNGE PIANISTEN ELITE

**Solist: Alexander Krichel**

L. v. Beethoven: Klaviersonate Nr. 17 d-Moll op.31,2  
„Der Sturm“

R. Schumann: Kreisleriana op.16

F. Liszt: *Après une Lecture de Dante*  
aus: *Années de Pèlerinage/Italie*

**Mit freundlicher Unterstützung  
der Wolfgang Wüsthof-Stiftung, Solingen**

Eintrittskarte EUR 19,- nur an der Theaterkasse, Konrad-Adenauer-Str. 71

Fon: 0212-204820, E-Mail: [theaterkasse@solingen.de](mailto:theaterkasse@solingen.de)

Öffnungszeiten: Mo, Di, Do, Fr 09.30 Uhr bis 12.30 Uhr  
Mo, Di, Do 16.30 Uhr bis 19.30 Uhr

Online Verkauf unter [www.theaterkasse-solingen.de](http://www.theaterkasse-solingen.de)

KUNST  
MUSEUM  
SOLINGEN

Wuppertaler Str. 160  
42653 Solingen  
Fon: 0212-258140

**Ko**  
KULTUR-  
MANAGEMENT SOLINGEN  
THEATER + KONZERTE  
EVENTS + STADTKULTUR



Unter den vielen hervorragenden Pianisten der jungen Generation nimmt der in Hamburg geborene und lebende **Alexander Krichel** eine der führenden Positionen ein. Seine Ausbildung in der berühmten russischen Schule erhielt er von dem großen Pianisten und Pädagogen Vladimir Krainev bis zu dessen Tod an der Musikhochschule Hannover und später von Dmitri Alexeev am Royal College of Music in London. Schon 2013 wurde er für seine Debüt-CD mit dem ECHO Klassik Preis als bester Nachwuchskünstler des Jahres ausgezeichnet.

Heute ist er nicht nur in den großen nationalen Konzerthäusern in Berlin, Hamburg, Köln, München zuhause, sondern auch auf den internationalen Konzertpodien von London bis Kapstadt, von New York bis Tokio, von Caracas und Mexiko City bis Guangzhou anzutreffen als viel gefragter Solist, mit namhaften Orchestern, als gern gesehener Gast bei internationalen Festivals. Kammermusikalisch konzertiert er mit der Sopranistin Juliane Banse, Rolando Villazon, dem Amaryllis Quartett.

Abseits des Klaviers begeistert sich der vielseitige Künstler für Naturwissenschaften, Mathematik und Fremdsprachen, engagiert sich in Projekten, die Kindern und Jugendlichen Zugang zur klassischen Musik verschaffen, ist Mitbegründer und künstlerischer Leiter des preisgekrönten Festivals „Kultur Rockt“ sowie künstlerischer Leiter der exklusiven Konzertreihe „Kammermusik am Hochrhein“

In der augenblicklich schwierigen Corona-Zeit ist er offen für Experimente außerhalb des gewöhnlichen Formats: Als einer der ersten Pianisten brachte er in der konzertlosen Zeit die klassische Musik wieder auf die Bühne zurück, auf unkonventionelle Weise, als Autokino-Konzert, das vom WDR übertragen wurde.